



Pró-reitoria de Pesquisa e Extensão

Nome do projeto

MOVACCEE 2026 - Engenharia na Comunidade e o Show da Ciência

Tipo de projeto

Cultura

Area em que se enquadra

Artístico-Cultural

Objetivos do Projeto

Objetivos do projeto

- **Geral:** Democratizar o conhecimento técnico da engenharia civil e estimular o interesse científico do público externo por meio da demonstração prática e interativa do comportamento dos materiais sob colapso estrutural.
- **Específicos:**
 - Materializar e apresentar os conceitos de física e mecânica das estruturas através da construção artesanal e rigorosa de um protótipo físico utilizando materiais simples (palitos e cola).
 - Promover a integração cultural entre a universidade e a sociedade externa (escolas, familiares e comunidade) durante a mostra cultural (MOVACCE).
 - Desenvolver competências socioemocionais nos alunos, como trabalho em equipe, comunicação pública e gerenciamento de riscos em apresentações ao vivo.

Cursos participantes

ENGENHARIA CIVIL

Disciplina(s) envolvida(s)

PONTES E GRANDES ESTRUTURAS

Nome do responsável pelo projeto

AMANDA BEATRIZ ALBERNAZ DE ARAUJO

Dia de início

10/06/2026

Dia de término

13/06/2026

INTRODUÇÃO

A cultura é um elemento essencial para a construção da identidade de uma sociedade, expressando valores, tradições e formas de viver que conectam indivíduos e comunidades. Por meio da arte, da memória, dos saberes e das práticas culturais, criamos espaços de pertencimento, diálogo e transformação social. Nesse contexto, surge o MOVACCEE 2026 - Engenharia na Comunidade e o Show da Ciência, uma iniciativa voltada para o fortalecimento e valorização da cultura, promovendo o encontro entre diferentes expressões e incentivando a participação ativa da sociedade.

Este projeto está inserido na área de Artístico-Cultural, abrangendo diversas manifestações artísticas e culturais que dialogam com a comunidade e com a realidade local. A cultura se apresenta de múltiplas formas – nas artes visuais, na música, no teatro, na dança, na literatura, no cinema, no patrimônio histórico e nas tradições populares. Ao reunir essas expressões em um mesmo espaço de desenvolvimento e troca, o projeto busca potencializar a criação artística, fortalecer identidades e ampliar o acesso da população às diversas formas de manifestação cultural.

Uma das bases do projeto MOVACCEE 2026 - Engenharia na Comunidade e o Show da Ciência é o incentivo ao intercâmbio de saberes e práticas, possibilitando que diferentes grupos e gerações compartilhem suas vivências. Além disso, o projeto se propõe a atuar como um espaço de experimentação, onde novas linguagens artísticas possam surgir e se desenvolver, sempre em diálogo com a tradição e a inovação.

A acessibilidade e a inclusão também são princípios fundamentais do projeto. Com ações que buscam democratizar o acesso à cultura, e pretende alcançar diferentes públicos, promovendo experiências que aproximem as pessoas da arte e da expressão cultural. Seja por meio de eventos presenciais, plataformas digitais ou ações itinerantes, a iniciativa se molda às necessidades do público e ao cenário contemporâneo, garantindo que a cultura seja um direito acessível a todos.

JUSTIFICATIVA

A cultura é um dos principais pilares da construção social, funcionando como um meio de expressão, preservação da memória e fortalecimento da identidade coletiva. No entanto, apesar de sua importância, o acesso à cultura ainda enfrenta desafios, seja pela falta de investimentos, pela concentração de oportunidades em determinados territórios ou pela ausência de políticas que garantam sua democratização. Nesse contexto, o MOVACCEE 2026 - Engenharia na Comunidade e o Show da Ciência surge como uma iniciativa essencial para promover a valorização da cultura e ampliar sua presença no cotidiano da população.

A realização de um projeto de Cultura é uma resposta concreta à necessidade de criar espaços acessíveis e inclusivos para a difusão e o fortalecimento da cultura. Eventos culturais desempenham um papel estratégico ao possibilitar a interação entre artistas, produtores, pesquisadores e o público em geral, promovendo um ambiente fértil para a troca de experiências, o compartilhamento de conhecimentos e o desenvolvimento de novas perspectivas artísticas.

Além de enriquecer o repertório cultural da comunidade, também contribui para o fomento da economia criativa, estimulando a geração de empregos e oportunidades para artistas, técnicos, artesãos e demais profissionais envolvidos na cadeia produtiva da cultura. O impacto econômico da cultura é significativo, pois movimenta setores como turismo, comércio local e serviços, fortalecendo a dinâmica socioeconômica da região.

Outro aspecto fundamental que justifica a realização deste projeto é a promoção da diversidade cultural. O Projeto se compromete a dar visibilidade a diferentes expressões artísticas, reconhecendo e valorizando a pluralidade de linguagens, origens e formas de criação. Dessa maneira, busca-se construir um espaço de pertencimento, onde grupos historicamente marginalizados possam se ver representados e ter suas vozes amplificadas.

Além disso, a cultura tem um papel educativo e transformador. O contato com manifestações artísticas desperta a criatividade, estimula o pensamento crítico e fortalece o senso de identidade e cidadania. Por isso, será estruturado para alcançar públicos diversos, desde crianças e jovens até idosos, promovendo atividades interativas que incentivem o aprendizado e a sensibilização para a importância da cultura na sociedade.

METODOLOGIA

Atividades/ações previstas:

- **Construção**

do Protótipo: Os alunos, organizados em equipes de até 3 integrantes, executarão a montagem física da ponte respeitando criteriosamente as restrições geométricas do regulamento (vão livre de 0,8 m, comprimento de 1,0 m, largura mínima de 20 cm, altura máxima de 50 cm e peso limite de

1000g). O acabamento deve garantir que os palitos fiquem totalmente aparentes e sem o uso de colas instantâneas banidas.

- **Apresentação**

Cultural no MOVACCE: No dia do evento, as pontes ficarão expostas como "Obras de Arte Visual" para apreciação do público leigo. Os alunos atuarão como mediadores culturais, explicando o funcionamento da estrutura em linguagem acessível para os visitantes da comunidade externa.

- **Ensaio**

Destrutivo Público: Como ápice da intervenção cultural, os grupos realizarão o rompimento das pontes em uma arena aberta ao público. Um membro paramentado com EPIs (luvas de proteção) aplicará a carga incremental ao vivo (iniciando em 20 kg). O colapso iminente das estruturas servirá como um elemento de "Show da Ciência", gerando engajamento e aproximando a comunidade do universo da engenharia de forma lúdica e impactante.

A metodologia desempenha um papel essencial em qualquer projeto de cultura, pois é por meio dela que se define o caminho a ser seguido para alcançar os objetivos propostos. Ela garante a organização e o rigor necessários para a condução das etapas do projeto, permitindo que os resultados obtidos sejam confiáveis, relevantes e fundamentados.

Além disso, a metodologia proporciona transparência ao processo, permitindo que outros atores sociais compreendam e eventualmente repliquem as etapas e os resultados do projeto. Assim, ela não apenas orienta a execução do projeto, mas também reforça a credibilidade e o impacto do conhecimento produzido.

Este projeto visa atingir como público alvo CIVP901N222, servindo como um guia que conecta os objetivos propostos às conclusões alcançadas, tendo como proposta de atividade um(a) Cultura, assegurando que o trabalho seja realizado de forma sistemática, ética e fundamentada, fortalecendo sua relevância acadêmica e prática.

Este projeto visa trazer como produto final . O resultado final de um projeto de pesquisa é uma das etapas mais importantes, pois representa a concretização de todo o esforço, dedicação e recursos investidos ao longo do processo. Ele é o produto que traduz as hipóteses testadas, os dados analisados e as conclusões alcançadas, permitindo que o conhecimento gerado seja compartilhado, avaliado e aplicado.

ATIVIDADES

ATIVIDADES PREVISTAS

Atividade: ELABORAÇÃO DO PROTÓTIPO

Data: 13/06/2026

Local: Campus 3

Início: 08:00:00h

Horas certificadas: 5

Cursos autorizados: ENGENHARIA CIVIL

Atividade: ROMPIMENTO DO PROTÓTIPO

Data: 13/06/2026

Local: Campus 3

Início: 08:00:00h

Horas certificadas: 5

Cursos autorizados: ENGENHARIA CIVIL

RESULTADOS

A avaliação de um projeto acadêmico não deve se limitar apenas à sua execução, mas também à análise dos resultados e impactos gerados. Para isso, o uso de indicadores é essencial, pois permite medir, de forma objetiva e sistemática, o sucesso das ações desenvolvidas.

Os indicadores possibilitam a identificação de avanços, a verificação do cumprimento dos objetivos estabelecidos e a tomada de decisões baseadas em dados concretos. Além disso, contribuem para o aperfeiçoamento de futuras iniciativas, garantindo que as práticas acadêmicas sejam cada vez mais eficazes e alinhadas às necessidades da sociedade.

Dessa forma, nossa instituição busca utilizar indicadores para monitorar e avaliar um projeto acadêmico, tornando possível quantificar impactos, comprovar a relevância das atividades desenvolvidas e propor melhorias contínuas, fortalecendo a qualidade da formação acadêmica e a conexão entre ensino, pesquisa e extensão.

Geral: Foi democratizado o conhecimento técnico da engenharia civil e estimulado o interesse científico do público externo, mediante a demonstração prática e interativa do comportamento de materiais submetidos a colapso estrutural.

Específicos:

- Foram materializados e apresentados os conceitos de física e mecânica das estruturas, por meio da construção artesanal e rigorosa de um protótipo físico, utilizando materiais de baixo custo (palitos e adesivos).
- Foi promovida a integração cultural entre a instituição de ensino e a sociedade, englobando a participação de escolas, familiares e comunidade local durante a Mostra Cultural (MOVACCE).
- Foram desenvolvidas competências socioemocionais nos acadêmicos, com ênfase no trabalho em equipe, na oratória voltada à comunicação pública e no gerenciamento de riscos inerentes às apresentações ao vivo.

