



FAC

UNICAMPS

Faculdade Unida de Campinas

**PROJETO MOSTRA DE  
CINEMA**

## **SUMÁRIO**

**1 JUSTIFICATIVA 2**

**2 OBJETIVOS 3**

**2.1 Objetivo geral 3**

**2.2 Objetivos específicos 4**

**3 METODOLOGIA 4**

**4 CARGA HORÁRIA PREVISTA 4**

**5 RECURSOS NECESSÁRIOS 5**

**6 FORMA DE AVALIAÇÃO 6**

**7 RESULTADOS ESPERADOS 6**

## 1 JUSTIFICATIVA

O Serviço Social foi estruturado por organizações religiosas, especialmente a igreja católica, tendo sua prática fundamentada na providência divina. O “trabalho social” consistia no reforço da moralidade e submissão das classes dominantes (FALEIROS, 2008). Nessa trajetória, com a introdução das máquinas e indústrias na cidade, no século XIX, surge uma nova forma de organização social, denominada de sistema capitalista. Esse sistema institui uma nova classe e uma nova forma de produção nas relações sociais, como a posse privada de bens, gerando, como afirma Martinelli (2005), a exploração da maioria pela minoria, lutando pela vida, pela superação desses desmandos. A sociedade, instituída nesse novo sistema capitalista, vivencia o agravamento das múltiplas expressões dos problemas sociais, como fome, falta de moradia, desemprego, entre outros. Dessa forma não existia um serviço social atuante que lutasse em prol dos trabalhadores, efetivando seus direitos, assim como deveres. Havia um serviço social em prol da igreja. Com o crescimento desse modelo capitalista, as questões sociais tornaram-se mais severas, e a burguesia necessitava de mecanismos para manter a ordem e a continuidade de seu poder. Nessa conjuntura, surge a necessidade de se criar instituições, que trabalhassem na área da assistência social (ESTEVÃO, 2005). A partir dessa perspectiva, o Serviço Social tem como objeto de estudo a questão social, construído nas complexas relações sociais, oriundas do sistema capitalista, desenvolvendo ações a partir da elaboração, execução e avaliação de políticas públicas assistenciais disponibilizadas pelo estado e setor privado, sendo o seu maior público alvo os trabalhadores.

Contudo, o Serviço Social, trabalhando com a realidade social, teve várias evoluções e foi se modificando para enfrentar as múltiplas expressões das questões sociais, exigindo assim uma formação política, técnica e ética, orientada por fundamentos teóricos – metodológicos que dão base para suas análises e reflexões sobre a sociedade. Por isso, é fundamental que esse profissional esteja à frente dos acontecimentos que regem o mundo, em especial, seu país de origem para que saiba

ter os argumentos e bases para a criticidade, categoria importante para esse trabalho, tornando-se assim um agente propositivo para as demandas atuais, como argumenta Iamamoto. Seguindo por esse raciocínio, o cinema é uma ferramenta importante para análises reflexivas e críticas por ser um meio de comunicação que desperta o conhecimento, a criatividade e a pesquisa, influenciando a forma como vivenciamos e enxergamos a realidade social. Além de propiciar uma proposta educativa que foca a literatura e os aspectos históricos, em uma didática de ensino e aprendizagem, tornando o conteúdo ou tema abordado mais prazeroso de se compreender. A mostra de cinema traz uma nova visão de mundo, contribuindo para todos que buscam uma educação de qualidade e desenvolvendo metodologias ativas, que cativam nosso modelo de aluno, que não somente apreende pela sala de aula, e sim por novas ações que façam ele despertar seu interesse por outras ferramentas de ensino e aprendizado. Conforme Silva (2012, p. 96) [...] O pressuposto básico da proposta metodológica é o de que o filme é não só o reflexo verdadeiro do real, mas forma mediada da própria realidade, isto é, figura como uma forma de representação a totalidade das relações sociais, embora centrado em uma parte destas relações. Nesse sentido uma análise fílmica de viés crítico não é apenas uma crítica parcial e moral, mas uma experiência de análise que exige a apropriação de categorias sociológicas adequadas que emergem da própria obra fílmica. A mostra de cinema corresponde e alcança todas as disciplinas do curso, trazendo interdisciplinaridade entre elas, possuindo, ao longo dos períodos, uma potencialização da leitura, escrita, pesquisa, análise, reflexão, criticidade e desenvolvimento de seu enriquecimento profissional e pessoal.

## **2 OBJETIVOS**

**2.1 Objetivo geral** Cinema como ferramenta multidisciplinar no processo de ensino e aprendizagem.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Conhecimento da ferramenta como processo de ensino e aprendizagem; - Desenvolvimento de análise crítica;
- Possibilitar o debate através dos filmes e documentários;
- Estimular o hábito de frequentar o cinema e assistir filmes;
- Promover a integração, cultura e desenvolvimento social.

## **3- METODOLOGIA**

A mostra de cinema será realizada na Faculdade Unida de Campinas – FacUnicamps- na periodicidade de duas vezes ao ano. Será desenvolvida em todas as turmas do curso de Serviço Social. O evento contará com a participação de outros cursos como Pedagogia, cuja coordenação definirá quais turmas participarão, assim como para os cursos que tiverem interesse. Dessa maneira, teremos alguns professores e possíveis coordenadores envolvidos para a elaboração dos temas, assim como a realização.

## **4- CARGA HORÁRIA PREVISTA**

A mostra de Cinema será desenvolvida no período matutino e noturno, otimizando de 04 h extra curriculares.

O cronograma de eventos será organizado pela coordenação do curso de Serviço Social, e colegiado e NDE.

## **5- RECURSOS NECESSÁRIOS**

- Data Show, computador, filmes, internet, espaço para o evento .

## **6- FORMA DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita na sala de aula com alunos e professores, assim como atividades avaliativas.

## **7- RECURSOS ESPERADOS**

Espera-se que o (a) acadêmico (a) possa ter conhecimento e análise crítica a cerca dos debates, em torno das tematicas propostas.